Horizons, positionS

Mehdi Melhaoui en résidence
Du 2 avril au 8 juin 2013

Siège social :
550 av. de la justice de castelnau,
34090 MONTPELLIER
06.62.52.61.59
livingroomart@hotmail.fr
www.livingroomart.wordpress.com

SOMMAIRE

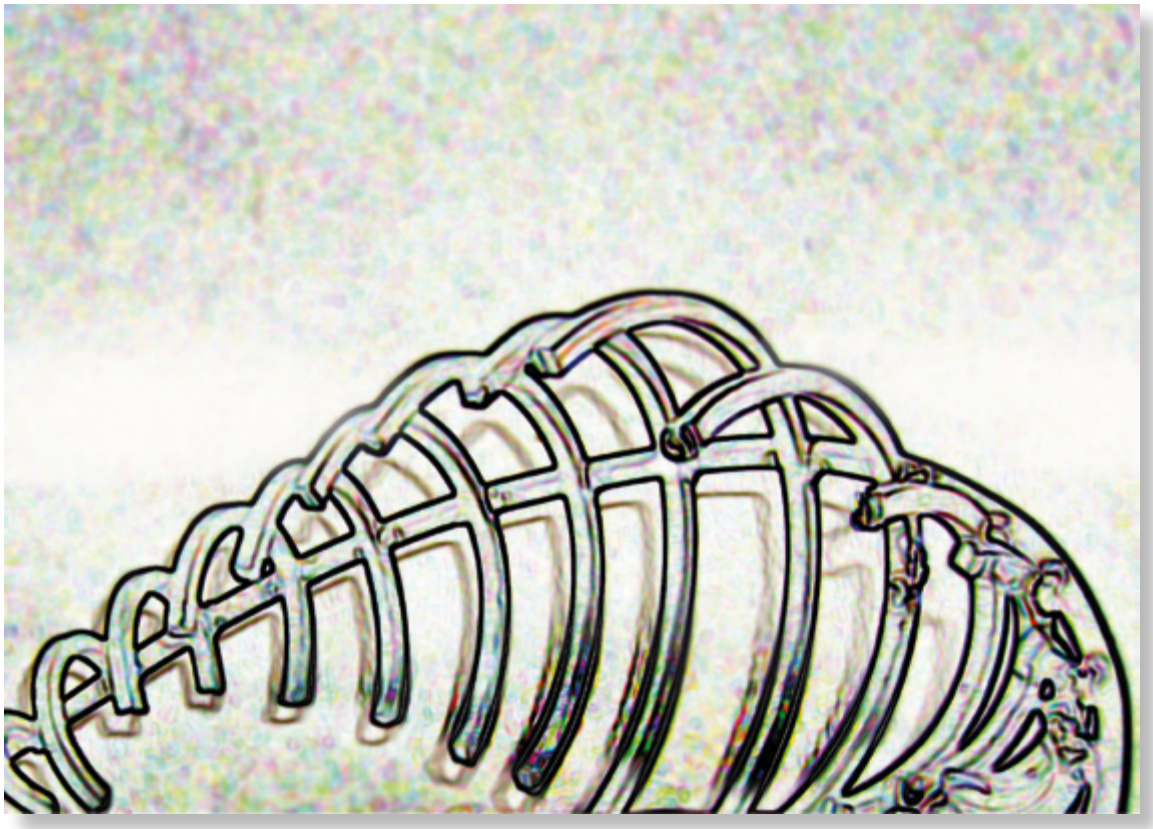
Mehdi Melhaoui en résidence	**P 2**
Présentation de l'artiste	**P. 5**
Présentation du Living Room	**P. 11**
Informations pratiques	**P. 14**

> Mehdi Melhaoui en résidence

Présentation de l'artiste **P. 5**

Présentation du Living Room **P. 11**

Informations pratiques **P. 14**



Le Living room
et la commune de Marseillan
présentent

Horizons, positionS
Mehdi Melhaoui

en résidence
du 2 avril au 2 Juin 2013

Chai Port rive droite
Angle rue de Corinthe et rue du progrès

visites/rencontres sur rendez-vous, pendant la résidence
tél. : 06.77.76.34.59

ouverture de résidence
samedi 8 Juin à partir de 17h00

Living room, espace de création contemporaine
Tél. : 06.62.52.61.59 livingroomart@hotmail.fr
http://www.livingroom-art.com

« La vague, la prise de position est un acte de paysageur », Medhi Melhaoui
Note d'intention
16/09/2012

Je souhaite consacrer cette période de résidence proposée par le Living Room à une recherche bien spécifique : celle du *regard horizon*. Une interrogation sur le monde par le déplacement et l'image du mouvement que j'ai déjà eu l'occasion d'expérimenter à travers mes photographies panoramique sur les littoraux, ou avec la pièce « boat ».

Partant du manifeste que constitue *La vague*, de Courbet 1869, j'explore le principe de remise en cause de cette fonction d'unification. Penser cet horizon comme principe de discorde et de dissension dans une unité de « voir ensemble ». Une problématique sans cesse à reconstituer.

Cette recherche prend la forme d'une installation basée sur la perception d'un horizon truqué et d'un volume : la vague.

La vague est un horizon vis-à-vis duquel on doit faire face, on doit prendre position. Cette présence qui se dresse devant nous remet fondamentalement en cause une définition du paysage par le seul point de vue. Face à la vague nulle quiétude : elle attend une réponse de notre part.

Cette mise en espace, dépassant d'1/3 la ligne du *regard horizon*, met en avant la force structurante presque tranchante de l'horizon – d'un horizon « truqué ». Jouer sur cette ligne de tension et non de jonction entre le paysage et la vague. L'espace changé, la perception sera en déséquilibre. Reste-il encore du paysage ou de l'horizon ?

« Sur une route, il n'est pas rare de voir une vague, une vague toute seule, une vague à part de l'océan » Henri Michaux, *Ailleurs*.

Medhi Melhaoui

Mehdi Melhaoui en résidence **P. 2**

> Présentation de l'artiste

Présentation du Living Room **P. 11**

Informations pratiques **P. 14**

Mehdi Melhaoui

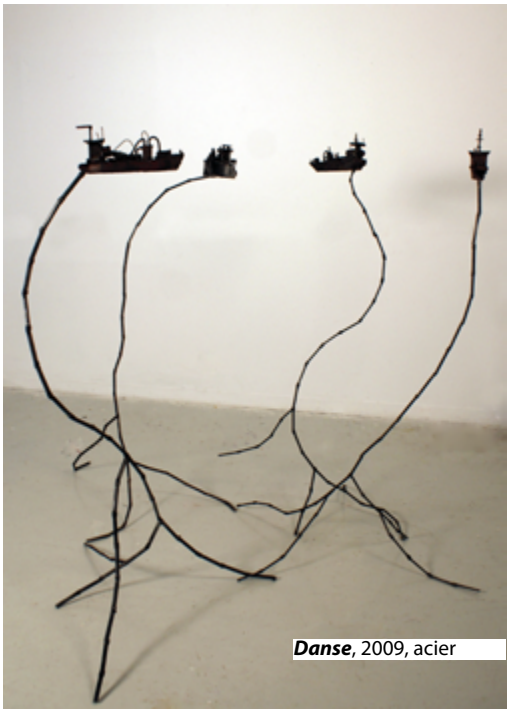
http://mehdimelhaoui.com/

« Je ne suis chez moi que là où je suis, dans un lieu et un temps donné. Mon pays, mes racines sont ailleurs.
Je suis né sur un rivage au Maroc, j'ai grandi au bord de la mer, entre terre et mer, entre ancrage et désirs d'ailleurs. L'ailleurs au Maroc est une source d'imagination très importante. Les gens parlent de partir, les jeunes, s'ils le peuvent, partent étudier à l'étranger, partir c'est l'avenir. L'autre côté devient un eldorado, les centaines de paraboles sur les toits, grandes oreilles pour écouter l'autre côté du rivage, le montre bien, il y a ce désir d'être là-bas et cette volonté, cette obligation d'être ici. Les médias sont durant un court instant, source d'évasion. Ce flux humain migratoire est un flux de vitesse sur des déplacements volontaires ou involontaires. C'est avec ce paysage urbain que j'ai grandi.
Dans le mouvement migratoire il y a trois types de personnes : ceux qui restent, ceux qui partent, et ceux qui reçoivent. Pendant des millénaires, les migrations avaient fait l'histoire des terres ; elles menacent aujourd'hui de les défaire. S'installe la peur de l'étranger, peur d'une perte culturelle et identitaire. Que veut dire aujourd'hui le regard horizon ? »

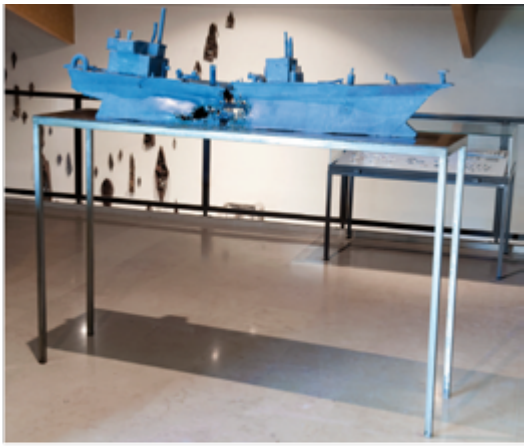
Mehdi Melhaoui

Boat, 2010, bronze, inox

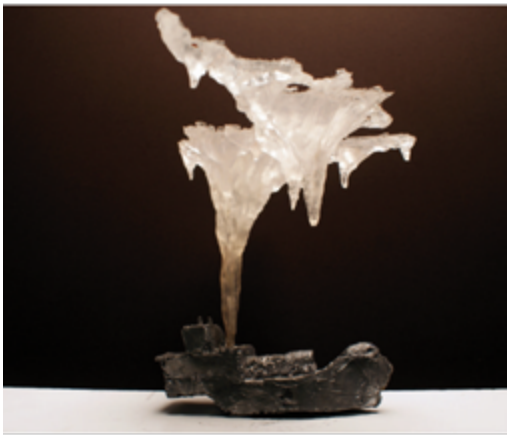
Points d'ancrage, 2011, acier, plomb



Danse, 2009, acier



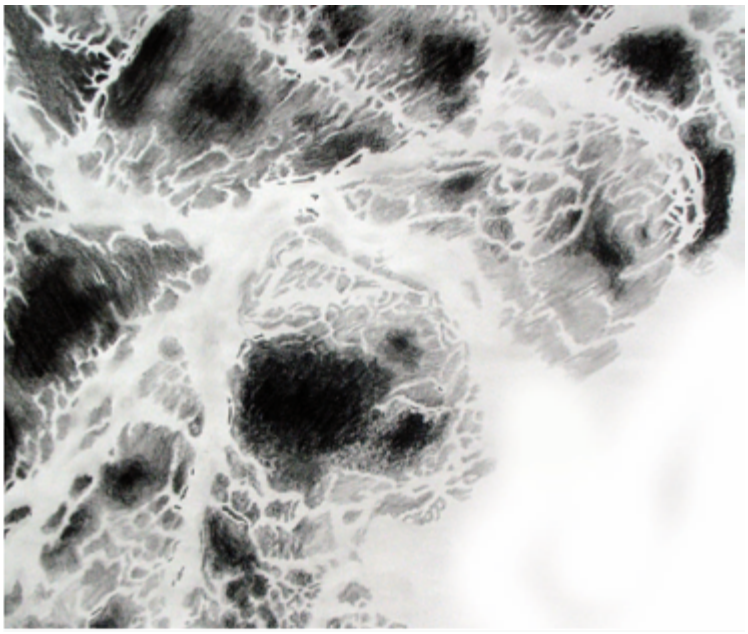
Sans titre, 2010, cire, acier



Porter son horizon, 2010, résine, plomb

Sans titre, 2010, photographies, plexiglass

Fondre l'horizon, 2009, inox, acier



Errance, 2009, 70x70, mine de plomb

Mehdi Melhaoui
1983, Casablanca - Maroc

mehdi.melhaoui@hotmail.fr
http://mehdimelhaoui.com/

Expositions sélection

2012 « Utopiante »- château d'Aubais- Aubais
« Entre chien et loup » Loupian
« Célérité de l'intumescence » espace Vauban- Lunel-
« Passage galerie »baeckerstrasse4- Vienne, Autriche -curatrice C. Messensee
« aller simple regard croisé » Paris- galerie université des arts paris 8
2011 « Points d'ancrage » Musée archéologique Henri Prades- Lattes -curatrice I. Grasset
« Alerte météo » Musée d'art contemporain-Sérignan- Curatrice H.Audiffren
2010 « ESPACEE » Château d'Avignon – Sainte Marie des Mers
2009 « Rétrospective » Galerie Quartier 7 – Münster Allemagne
« LONSOME COWBOYS » Château Schloss Burgau – Düren Allemagne-curateur Guillaume Bijl
2008 « Exposition » festival Montpellier danse aux Ursulines- curateur Jean Paul Montanary
2007 « Exposition collective » – Centre Culturel Français d'Alger – Algérie- Curateur Patrick Michel
2006 Festival des Arts singuliers – Villeneuve-les-Maguelones
2003 Galerie Tilila- Casablanca- Maroc

Conférence, Assistance, montage d'exposition et Résidence(séléctions).

2012 Musée d'art contemporain de Sérignan, collection permanente (montage d'exposition)
2011 Colloque« Le temps du styrène, entre archéologie et art contemporain quel dialogue? » musée Fabre / musée Lattara
Musée d'art contemporain de Sérignan, montage d'expo Cécile Bart (assistance)
Carré d'art, Nîmes, montage d'exposition Larry Bell (assistance)
2010 Sculpture sur marbre Los Angeles (formation taille de pierre)
Biennal Casanova FRAC Simone Dekker (assistance)
2009 KunstAkadémie Leonardo Münster Allemagne (résidence)
Fonderie Barthélémie Art Crest (formation bronze)
2008 CHD production SCULPTURE Adel Abdessimed (assistance)

Prix

2011 Commande publique « Boat » Musée Lattara Lattes
2010 Prix de la sculpture Contemporaine Maif
2008 Prix photographique « eau » avec Géo magazine
2007 Commande publique sculpture – Trophée de la presse -Montpellier

Formation

Deug art plastique à L'université Paul Valéry Montpellier
DNAP (Diplôme nationale d'arts plastiques)
DNSEP (Diplôme nationale sup. d'expression plastique)

Nicolas Kozerawski en résidence P. 2

Présentation de l'artiste P. 5

> Présentation du Living Room

Informations pratiques P. 14

« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés ; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources [...] De tels lieux n'existent pas, et c'est parce qu'ils n'existent pas que l'espace devient question, cesse d'être évidence, cesse d'être incorporé, cesse d'être approprié. L'espace est un doute : il me faut sans cesse le marquer, le désigner, il n'est jamais à moi, il ne m'est jamais donné, il faut que j'en fasse la conquête. »

Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Paris, Denoël/Gonthier, 1974

LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINERANT

Le ***LIVING ROOM, espace de création contemporaine est une association créée en 2009*** par Valérie Severac, rejointe en 2011 par Mounia Kansoussi, Selma Lepart et Cédric Torne et en 2013 par Laurène Hombek.

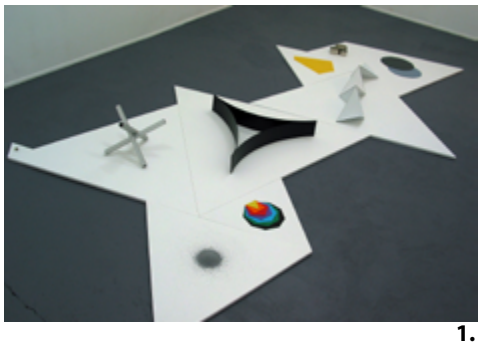
Structure itinérante, l'association ***investit des lieux de typologies différentes*** et y invite des artistes dans le cadre de ***résidences de production in-situ***. Il s'agit d'accompagner et de soutenir la recherche artistique, d'***ouvrir le temps de l'atelier*** à différents moments des résidences afin d'en faire un espace critique, d'échanges et de dialogue.

Autour des résidences, le Living Room organise des ***événements « satellites »*** qui permettent d'accueillir sur des périodes plus courtes des projets spécifiques d'artistes (expositions, projections, performances).

Le Living Room est espace de création in-situ en faveur de ***pratiques qui interrogent les notions d'espace et de territoire***, sous une ou plusieurs dimensions spécifiques (construite, temporelle, sensible, sociale). Ouvert à plusieurs domaines d'expression ou de réflexion, il aspire à ***multiplier les points de vue, privilégier les mises en perspectives et les transversalités.***

En recherche de croisements, le LIVING ROOM tisse des liens avec d'autres structures, favorise les mises en relation et les complémentarités de compétences

Le Living Room est soutenu par la Ville de Montpellier, la DRAC Languedoc Roussillon et la Région Languedoc Roussillon.

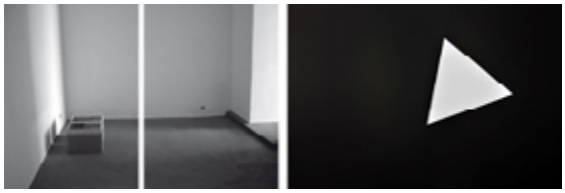


1.

2.

3.

4.



5.

1. Résidence, *module, espace, ligne,* Michael Viala, octobre 2011 - janvier 2012.

2. *Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie* (Blaise Pascal), Sylvain Duigou en résidence du 17 au 30 septembre 2012

3. Résidence, *faux,* Frédéric Mancini, 10 avril - 20 mai 2012.

4. *Champs de (ex)tensions*, Nicolas Kozerawski en résidence du 1er octobre au 16 novembre 2012.

5. *Formats papier,* sérigraphies Michaël Viala et catalogue Eric Watier, deux objets produits par le Living Room à la suite de leurs résidences au Living Room en 2011.

Nicolas Kozerawski en résidence P. 2

Présentation de l'artiste P. 5

Présentation du Living Room P. 14

> Informations pratiques

Horizons, positionS

Mehdi Melhaoui en résidence
2 avril au 8 juin 2013

Chai port rive droite,
angle rue de Corinthe et rue du progrès

Ouverture d'atelier :
Samedi 8 juin 2013, à partir de 17h

En dehors de ces dates : visites sur rendez-vous
Contact : 06.77.76.34.59

Renseignements :
www.livingroomart.wordpress.com
06.77.76.34.59 / 06.62.52.61.59 ou livingroomart@hotmail.fr

Siège social : 550 av. de la justice de castelnau,
34090 Montpellier / livingroomart@hotmail.fr