



# Vincent Betbeze

---

## DOSSIER DE PRESSE

---

RÉSIDENCE du 6 octobre au 23 novembre 2014

---

LIVING ROOM  
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE  ITINERANT

---

[contact@livingroom-art.com](mailto:contact@livingroom-art.com) | [www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)



## Sommaire

> <b>Présentation de la résidence</b>	p 4-7
> <b>Vincent Betbeze</b>	
Présentation de l'artiste	p 8-11
Sélection de projets récents	p 12-17
> <b>Le Living Room</b>	
Présentation du Living Room	p 18
Résidences récentes	p 19
Activités de la structure	p 20
Sélection de projets	p 21-22
Artistes accueillis	p 23

---

NOCEBO

Vincent Betbeze en résidence

Du 6 octobre au 23 novembre 2014

La résidence se tiendra chez Coswos,  
31 rue de l'argenterie, Montpellier

**LIVING ROOM**  
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE **ITINERANT**

[contact@livingroom-art.com](mailto:contact@livingroom-art.com)

Tél. : 06.62.52.61.59

[www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)

Siège social : 550 av de la justice de castelnau  
34090 MONTPELLIER  
Tél. : 06.62.52.61.59  
contact@livingroom-art.com  
[www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)

Notre structure est très heureuse de vous présenter **NOCEBO, résidence de Vincent Betbeze, qui aura lieu du 6 octobre au 23 novembre 2014, à Montpellier, La partie production de cette résidence se tiendra chez Coswos, 31 rue de l'argenterie à Montpellier.**

**Le Living Room, depuis sa création en 2009, soutient la création in-situ ainsi que les pratiques qui interrogent les notions d'espace et de territoire,** sous une ou plusieurs dimensions spécifiques (construite, temporelle, sensible, sociale). C'est dans cette volonté d'ouverture à plusieurs domaines d'expression et de réflexion, mais aussi dans l'idée de multiplier les points de vue, les mises en perspectives et les transversalités que le choix du Living Room s'est porté sur le travail de Vincent Betbeze dont les projets se positionnent au croisement du cinéma et de l'art cinétique et sont influencés par l'héritage des sciences cognitives et de la psychanalyse.

**Structure itinérante depuis 2013, l'association investit des lieux de typologies différentes et y invite des artistes dans le cadre de résidences de production in-situ, entièrement dédiées à l'expérimentation.**

**En recherche de croisements, le Living Room tisse des liens avec d'autres structures** (Festival Tropisme, la Panacée, illusion & macadam, ville de Marseillan, Aperto, Boutographies) **favorisant ainsi les mises en relation et les complémentarités de compétences.**

Vous trouverez ci-joint le **dossier de présentation de cette résidence**, pour laquelle les dates de rendez-vous proposées au public seront communiquées ultérieurement par newsletters et indiquées sur le site internet et le Facebook du Living Room.

En espérant vous y retrouver, veuillez recevoir Madame, Monsieur, l'expression de nos sentiments respectueux.

L'équipe Living Room  
Laurene Hombek, Selma Lepart, Emilie Losch, Valérie Severac, Michael Verger-Laurent



Le Living Room présente

LIVING ROOM  
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINERANT

[www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)  
[facebook.com/livingroomart](https://facebook.com/livingroomart)  
[contact@livingroom-art.com](mailto:contact@livingroom-art.com)  
tél. : 06.62.52.6159

## **NOCEBO** **Vincent Betbèze**

**Résidence du 6 octobre au 23 novembre 2014**

*Les dates d'ouverture seront communiquées ultérieurement sur le site et le Facebook du Living Room*

La résidence se tiendra dans les espaces de **COSWOS**  
**31 rue de l'argenterie, Montpellier**

NOCEBO © VINCENT BETBEZE - BTBZ STUDIO • 2014



NOCEBO  
Vincent Betbeze en résidence  
Du 6 octobre au 23 novembre 2014

La résidence se tiendra chez Coswos,  
31 rue de l'argenterie, Montpellier

LIVING ROOM  
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINERANT

[contact@livingroom-art.com](mailto:contact@livingroom-art.com)  
Tél. : 06.62.52.6159  
[www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)

# NOCEBO

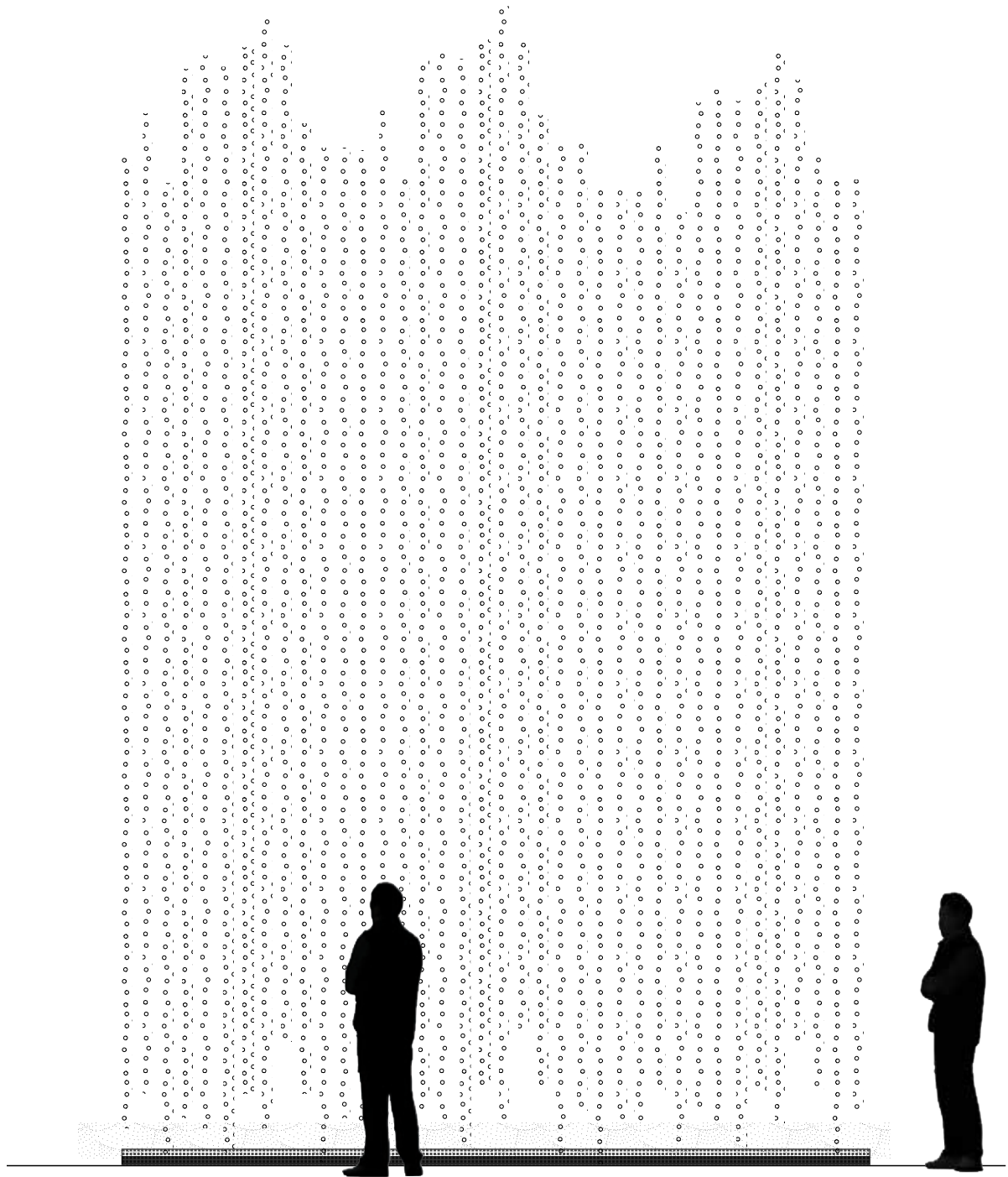
Vincent Betbeze

Le 25 juillet 2001 dans la région du Kerala au sud-ouest de l'Inde, une pluie rouge tomba sporadiquement sur une période consécutive de deux mois. De très nombreuses hypothèses et théories ont été avancées pour expliquer la provenance de cette pluie de couleur rouge sang, favorisant ainsi le développement de récits issus des communautés locales, culturelles et scientifiques. La particularité du phénomène qui anima si vivement les débats résidait dans le fait que la colorisation rouge vif des pluies était due à des particules microscopiques de type cellulaire (spore de microbe); ces micro-organismes de type hyperthermophiles, dont les propriétés incluent la capacité à se répliquer et se multiplier de manière optimale à des températures extrêmes allant jusqu'à 300 °C, contenaient des traces de protéines dont l'analyse scientifique démontra néanmoins l'absence d'ADN. La provenance des cellules rouges contenues dans l'écoulement intensif des pluies a fait émerger une multitude de scénarios : alques microscopiques du genre Trentepohlia emportées à haute altitude puis disséminées sur la région, restes de cellules sanguines provenant d'organismes terrestres non identifiés, météorite explosant en haute atmosphère pulvérisant au passage des créatures volant dans les cieux, panspermie cométaire (explosion de météorites abritant des microbes extraterrestres), prophétie du Kali Yuga (âge sombre selon la cosmologie hindoue s'apparentant à la fin du monde)... De toutes les théories avancées, aucune ne fut en mesure d'expliquer concrètement comment 50 tonnes de matériaux biologiques peuvent tomber sous forme de pluie durant une période de 6 semaines, et ce sur une zone localisée malgré les changements de vents et de températures.

NOCEBO prend pour point de départ les écarts de réalités constatés entre l'observation d'un événement et la perception de ce dernier au sein d'un site conditionné par divers formes d'autorité. Selon un protocole strict issu des techniques propres au cinéma, le dispositif engendré se distingue de son modèle cinématographique de par sa condition d'émergence qui, à l'instant de ce dernier, se situe dans le réel au travers de la contamination d'un événement observable. Là où le cinéma constitue "l'illusion du mouvement" (défilement d'images fixes cummulé à l'effet phi), le dispositif favorise quant à lui le développement inverse, celui d'un "mouvement illusoire" qui se situe à l'interstice de l'objet réel observé et l'objet représenté (images fixées d'un mouvement continu observé à l'aide de flash lumineux). Les périodes aveugles engendrées, dont la fréquence est proche de celle du mouvement observé, agissent comme des écueils au champ de vision; elles provoquent une faille dans notre système de perception d'où semble émerger la proposition hypnotique d'une réalité soumise aux lois de la gravité paradoxalement inversée. Cette disposition psychique participe à produire une situation articulant une dialectique critique entre la croyance, le doute et l'objectivation scientifique comme autant de hiatus qui définissent et conditionnent un territoire.

Un dispositif de pluie artificiel au mouvement périodique rétrograde défie les lois de la gravité au coeur de la chapelle. Le liquide de couleur rouge écarlate s'élançe au ralenti de bas en haut, de toute la verticalité du sanctuaire. Plongé dans la pénombre, le dispositif révèle l'écoulement ascensionnel du vin liturgique au travers de violents flash lumineux tandis que l'odeur orgiaque de ce dernier sature l'espace à outrance. Le dispositif hydraulique est mis en avant au travers de l'amplification sonore de son fonctionnement, modulée sur une plage de fréquence infrasonique de 17Hz, fréquence produite initialement par les orques qui participent aux sentiments religieux et autres manifestations spirituelles, et en ayant pour particularité physiologique de favoriser l'état de transe.

NOCEBO © VINCENT BETBEZE - BTBZ STUDIO • 2014



NOCEBO © VINCENT BETBEZE - BTBZ STUDIO • 2014

NOCEBO  
Vincent Betbeze en résidence  
Du 6 octobre au 23 novembre 2014

La résidence se tiendra chez Cosmos,  
31 rue de l'argenterie, Montpellier

LIVING ROOM  
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE *ITINÉRANT*

[contact@livingroom-art.com](mailto:contact@livingroom-art.com)

Tél. : 06.62.52.61.59

[www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)

## Vincent Betbeze : présentation

Situé au confluent du cinéma et de l'art cinétique et influencé par l'héritage des sciences cognitives et de la psychanalyse, le travail de Vincent Betbeze s'applique à l'observation, la décontextualisation et la subversion des structures physiques et conceptuelles réflexives d'une aliénation réciproque du réel et de ses représentations.

Empreinte d'une prolifération mécanique articulant mouvement, lumière son et odeur, ses préoccupations esthétiques se développent à la conjonction des névroses et des obsessions propres à la construction du corps social au travers de l'évolution des relations entre les sphères privées et publiques. En privilégiant une multiplicité de médiums qui combinent des techniques de fabrication de dispositifs scéniques et cinématographiques associés aux ressources des nouveaux médias et technologies, l'artiste sonde les résurgences et les stratifications de la psyché collective dans nos processus de construction identitaire et d'individualisation. Ce travail d'exploration se traduit par des axes de recherches orientés sur la notion de flux (matière-énergie-information) en confrontant l'évolution de leurs matérialités relatives à leurs entropies concrètes. Plus spécifiquement, il s'agit d'exploiter les relations possibles entre variables numériques et variations esthétiques au travers de l'équation espace-œuvres-visiteurs, dont l'artiste stigmatise les déplacements et les persistances dans un chaos implacablement orchestré. En libérant la représentation de ses fonctionnalités normatives assignées, il délocalise le rapport cognitif à l'œuvre vers un registre multi sensoriel du réel de l'expérience donnée. Au fil des réalisations, son champ d'application s'étend en terme de territoires réels ou supposés, au-delà de leurs limites spatiales et temporelles, et dont les dernières pièces jouent un rôle de catalyseur.

Dans les dispositifs mis en place par l'artiste, la notion de représentation s'appréhende dans son rapport au réel, par une libération de ses flux en mouvement et sous tension. À partir de la mise en œuvre des processus de déplacements, d'associations et d'hybridations, il met à jour les mécanismes de transduction entre dispositifs, espaces et visiteur(s) au profit de changements de contextes énergétiques qui troublent et reconfigurent nos réflexes d'identification et d'assouvissement cathartiques. Il constitue ainsi le cadre propice à une réflexion d'ordre phénoménologique sur la nature complexe de notre perception et de notre représentation du monde, dont nous sommes à la fois la source et le récepteur. À la conjonction des phénomènes engendrés, émergent des zones d'expérimentation extra et infra-sensorielle, où les rapports physiques et mentaux conspirent de concert pour créer une esthétique de perturbation, et où de nouvelles formes de médiation – positives ou négatives – émergent de la relation entre l'œuvre d'art et son public dont l'artiste force l'intimité. Il explore ainsi les possibilités et les limites de l'interaction entre corps et esprit, matière et flux, énergie et information, par le biais d'une digression et une transgression du modèle donné. Les notions de paradoxe et d'entropie à l'échelle humaine interviennent en filigrane pour rendre essentiels les liens et les interconnexions entre l'espace rationnel et pulsionnel, obéissant à une logique de contamination propre à leurs conditions de réifications. Dans ce contexte, l'artiste invite le spectateur à remettre en question sa propre situation géographique, physique et mentale en provoquant des situations d'expérimentation et d'égarement partagées au sein d'un contexte d'exposition, impliquant et configurant de fait un mode d'appréhension et de circulation variable où le visiteur glisse à son insu, du statut de spectateur à celui de participant par contingence.

Si dans un premier temps ce travail d'exploration pluridisciplinaire repose sur l'analyse des affects contemporains issus d'un fonds culturel commun, les références prélevées et les réminiscences délibérées à la culture populaire opèrent comme une base de données et de codes identifiables par tout un chacun. La relecture à la fois approfondie et distancée engagée par Vincent Betbeze, préconise l'élaboration de dispositifs autonomes qui, au fur et à mesure de leurs champs d'application, se justifient d'eux mêmes de façon exponentielle au travers de leurs auto-référentialités. Telle l'expression de pulsions en compétition livrées à leurs propres constructions mécaniques, tant dans leurs dimensions somatiques que sémantiques, vecteurs de réalités plurielles et constitutives de notre monde et de nos rapports à l'autre.

**Statement, Vincent Betbeze, 2013**



Né en 1983 à Tarbes, Vincent Betbeze vit et travaille à Montpellier. Diplômé de l'École supérieure des arts et communications de Pau puis de l'École supérieure des Beaux arts de Montpellier, ses travaux font l'objet d'expositions en France et à l'étranger, en particulier : au centre d'art contemporain La Panacée (Montpellier 2009), au Musée d'Art Moderne (Saint Étienne 2010), au festival Empreintes Numériques (Toulouse 2011), au festival transfrontalier Extra 11 (Annecy-Genève 2011), au 104 pour la jeune Création (Paris 2010, 2011, 2012), à la XV Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée (Thessalonique 2011), à l'espace Pol'N (Nantes 2011), au Façade Video Festival (Plovdiv 2012), à la galerie Juni (Kiel 2012), au Festival Art Souterrain (Qc Montréal 2013), à la galerie Jeune Création (Paris 2013), au centre d'art contemporain La Panacée (Montpellier 2014) ...

En parallèle de sa démarche personnelle, Vincent betbeze développe en collaboration avec divers artistes, un processus de recherche et de création artistique dénotant d'une certaine radicalité contextuelle. Leurs productions s'établissent généralement sous la forme d'installations auto-performatives, comme les projets Starlight, Pop-Up, Star Off, ou encore TERRITORIAL PISSING.

### EXPOSITIONS

- 2014 - Dernières nouvelles de l'Ether (cycle Dial Panacée), exposition collective La Panacée Centre d'art & Culture Contemporaine, Montpellier - (FR)
- 2013 - X4Z et Plus : de l'importance du vide, invitation de Didier Hébert-Guillon l'Angle espace d'Art Contemporain, la Roche sur Foron - (FR)
  - DEUS EX MACHINA, exposition individuelle, Galerie Jeune Création, 24 rue Berthe Paris 18 - (FR)
  - Exposition collective, atelier et diffusion artistique Cour & Dépendance, 315 rue des alliés 1190 Forest Bruxelles - Belgique - (BE)
  - Random(), exposition collective Commissariat : Nicolas Lebrun, Galerie Aperto, 1 rue Etienne Cardaire, Montpellier - (FR)
  - Festival Art Souterrain 2013 + Nuit blanche de Montréal, OACI place de la Cité Internationale, Montréal, Québec - (CA)
- 2012 - Retour de Biennale à Marseille, exposition collective de la sélection Française, Galerie Château de Servières-Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille - (FR)
  - Jeune Création 2012, Exposition internationale d'art contemporain, Le CENTQUATRE, 5 rue Curial Paris 19 - (FR)
  - Façade Video festival, festival internationale de vidéo d'art, Art Today Association, Center For Contemporary Art - Plovdiv, Bulgarie - (BG)
  - Episode 21, exposition collective franco-allemande, Galerie Juni, Eggerstedtstrasse 13 D - 24103 Kiel, Allemagne - (DE)
  - Installation In situ Starlight 3.4, pour l'ouverture du festival Festival 100 pour 100, Kawenqa Territoires Numériques, 21 Boulevard Louis Blanc, Montpellier - (FR)
- 2011 - Une Particulière Attention, exposition collective, Commissariat : Bertrand Riou, Galerie Saint Ravy, Montpellier - (FR)
  - Conduction lors de Jeune Création 2011, en tant qu'artiste invité, (Soutient de la fondation Ricard) Le Cent Quatre, 104 rue d'Aubervilliers, Paris 19 - (FR)
  - Star Off, Installation in situ, Laboratoire d'Art d'Aujourd'hui, La Bifurk, 2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (FR)
  - 15e Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, Commissariat : Stephanie Bertrand, Efi Haliivopoulou, Christos Savvidis, Port de Thessalonique, Grèce - (GR)

---

#### NOCEBO

Vincent Betbeze en résidence

Du 6 octobre au 23 novembre 2014

La résidence se tiendra chez Coswos,  
31 rue de l'argenterie, Montpellier



contact@livingroom-art.com

Tél. : 06.62.52.61.59

[www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)

## Vincent Betbeze : présentation

- Melrose Place, exposition collective, Fort de l'Esseillon La redoute Marie-thérèse, Avrieux - (FR)
- L'esthétique des frontières, exposition collective dans le cadre du festival transfrontalier Extra 11 ( Anncyy-Genève ) Commissariat : Charlotte Poisson, Bonlieu Scène Nationale, Annecy - (FR-CH)
- Empreintes Numériques, 5e rencontres autour des arts électroniques, Centre culturel Bellegarde, Toulouse - (FR)
- Episode 21 / 21 min infusion, exposition collective franco-allemande, Espace Pol'N, 11 rue des Olivettes Nantes - (FR)
- 2010
  - Jeune Création 2010 , en tant qu'artiste invité, Le CENTQUATRE, 5 rue Curial Paris 19 - (FR)
  - Intervention In situ, installation Starlight 0.1a, Esaaa, 52 bis rue des Marquisats, Annecy - (FR)
  - En cours de travaux/Travaux en cours, exposition collective, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne La Terrasse, 42 006 Saint-Étienne - (FR)
- 2009
  - ENGRAMME (n.m.), exposition individuelle, Galerie Saint Ravy, place St Ravy, Montpellier - (FR)
  - La première pierre, exposition collective, Centre d'art contemporain La Panacée - Cité d'artistes, Montpellier - (FR)
- 2007
  - Endormissement, exposition monographique, le Living Room, 4 Rue d'Etigny, Pau - (FR)
  - 'Appartement', exposition collective, 41 rue du Maréchal Joffre, Pau - (FR)
  - Sublimédiafragmentation, exposition collective, l'Imparfait, 20 rue Hédas Pau - (FR)

## RÉSIDENCES

- 2014
  - Résidence de production et d'expérimentation in-situ, LIVING ROOM, Espace de Création Contemporaine - Structure Itinérante
- 2013-14
  - LNE part. 2 - Résidence de création et de production. La Panacée, Montpellier (FR)
- 2012
  - LNE part. 1 - Résidence de création et de production. La Panacée, Montpellier (FR) & La Fabrique de Théâtre, Frameries Belgique - (BE)
- 2012
  - Résidence de recherche et d'expérimentation Starlight 3.4, Kawenqa Territoires Numériques, 21 Boulevard Louis Blanc, Montpellier - (FR)

## BOURSES / PRIX

- 2011-12
  - Fonds SCAN (Soutien à la Création Artistique Numérique), région Rhône-Alpes
- 2011
  - Bourse Individuelle d'aide à la création 2011, DRAC Languedoc-Roussillon
- 2011
  - Lauréats 2011 de la 15e BICEM pour la Ville de Montpellier
- 2010
  - Prix Initiatives Jeunes délivrée par la Banque Populaire du Sud
- 2010
  - Subvention Culture-ActionS délivrée par le CROUS Montpellier

## WORKSHOPS

- 2012
  - APREM Exploration(s) #1 - Le Labophone, Laboratoire réflexion et d'expérimentation (Ateliers, Partage, Rencontres des Ecritures en Mutation), La Fabrique de Théâtre, 128, rue de l'Industrie 7080 La Bouverie , Belgique
  - Workshop à Kawenqa, instrumentalisation de l'espace sous la forme d'une esthétique participative axée autour du jeu vidéo Kawenqa Territoires Numériques, 21 Boulevard Louis Blanc, Montpellier
- 2011
  - Présentation / rencontre de la sélection Française de la BICEM aux élèves de l'école française, Institut Français de Thessalonique - Leoforos Stratou 2A - Thessalonique, Grèce

## PUBLICATIONS

- 2017 - Catalogue EXIT Project #01, Self publishing of the residency, MPL
- 2014 - Catalogue of the 59e salon de Montrouge // RANDOM() // text by Christophe Donner
- 2013 - Catalogue d'exposition Random(), les façades - galerie Aperto, Montpellier
- 2013 - Revue Multiprise n°27, Sur DéMesure, Texte Gwendoline Sauzeou
- 2012 - Catalogue Retour de Biennale à Marseille 2012, édition Espaceculture, Marseille
- 2012 - Catalogue Jeune Création 2012, édition de la Jeune Création, Paris
- 2012 - Catalogue Façade Video Festival, édition 2013 du festival, Plovdiv
- 2012 - Catalogue Are you 100 % experienced ? édition 2012 du festival 100 %, Montpellier
- 2012 - Catalogue Kawenga Territoires Numériques, édition 2012, Montpellier
- 2011 - Catalogue Jeune Création 2011, édition de la Jeune Création, Paris
- 2011 - Catalogue Symbiosis ? - XV Biennale de la Méditerranée - Thessalonique / Rome, édition olga chatziakovou
- 2011 - Catalogue de la BICEM sélection Française 2011, édition Espaceculture, Marseille
- 2011 - Catalogue du festival Empreintes Numériques # 5, édition 2011, Toulouse
- 2010 - Catalogue Jeune Création 2010, éditions de la Jeune Création, Paris

## INTERVIEWS / CONFÉRENCES

- 2014 - Interview vidéo // LNE // Exposition Dernières nouvelles de l'Ether, La Panacée, Montpellier - (FR)
- 2012 - Interview Robex Plato-Radio / Plug in radio Grenouille / Retour de deux artistes de Thessalonique, exposition collective Retour de Biennale à Marseille
- Interview radio Campus // Larsen // autour de Starlight 3,4 pour l'ouverture du Festival 100pour100 en sortie de résidence à Kawenga, Montpellier
- 2011 - Conférence de presse, sélection française de la BICEM 2011, Marseille
- Interview radio FMR pour le festival Empreintes Numériques #5 autour de la question de l'évaporation de la notion d'auteur, Toulouse
- Conférence de presse, lauréats des Prix Initiatives Jeunes 2010, Montpellier
- 2010 - Interview sud vidéo production pour les Prix Initiatives Jeunes, Montpellier

## FORMATION

- 2010 - DNSEP option Art, mention du jury, École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération.
- 2008 - DNAP option Art, mention du jury, École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération.
- 2005 - 2010 - Formation aux Beaux Arts de Pau (Esac) et de Montpellier (Esbama)

---

**NOCEBO**  
Vincent Betbeze en résidence  
Du 6 octobre au 23 novembre 2014

La résidence se tiendra chez Coswos,  
31 rue de l'argenterie, Montpellier

**LIVING ROOM**  
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE *ITINÉRANT*

contact@livingroom-art.com  
Tél. : 06.62.52.61.59  
[www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)

## Vincent Betbeze : sélection de projets récents



© Vincent Betbeze

### LNE

Dispositif immersif, dimensions variables. Production : La Panacée - Montpellier, 2014

Module placoplâtre, volumes MDF, peinture noire et blanche mate, moquette noire, ampoules Led, miroir, miroir espion, transducteurs, amplificateurs, caisson de basse, stroboscope, modulateur électronique, ordinateur, dispositif de commande électrique par protocoles DMX et Midi, fréquence infrasonore de 18,98Hz.

Projet réalisé avec l'aide de CHD Art Production, Kerwin Rolland & Sonia Paço Rocchia

Vue de l'exposition « Dernières Nouvelles de l'Éther », La Panacée, Montpellier, Mars 2014



© Vincent Betbeze

## 237

Installation in situ, dimensions variables, 2013

Colle à moquette, diffuseurs programmables, diffusion de parfum de Whisky

Conception olfactive en collaboration avec les chercheurs de l'université L2 PRÉ-PAC - Montpellier 2

Vue du festival d'Art Contemporain « Art Souterrain », OACI place de la Cité Internationale, Montréal, Québec, mars 2013

NOCEBO

Vincent Betbeze en résidence

Du 6 octobre au 23 novembre 2014

La résidence se tiendra chez Coswos,  
31 rue de l'argenterie, Montpellier

LIVING ROOM  
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINÉRANT

contact@livingroom-art.com

Tél. : 06.62.52.61.59

[www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)



## CONDUCTION

Dispositif immersif sous surveillance, dimensions et durée variables, 2013

Miroir Hémisphérique de surveillance, socle noir, caisson de basse silencieux/vibreux, amplificateur, enceinte, caméra de surveillance, modulateur électronique, vidéo HD montée en boucle, Vidéoprojecteur HD, disque multimédia HD

Vues de l'installation Conduction, « Deus ex Machina », Galerie Jeune création, Paris, mai-Juin 2013



## GÉHENNE

Objet / installation, dimensions variables, 2012

Couteau de cuisine 20 cm idéal forgé, niveau laser d'alignement rouge, cimaise placoplatre BA 13 blanche

---

### NOCEBO

Vincent Betbeze en résidence

Du 6 octobre au 23 novembre 2014

La résidence se tiendra chez Coswos,  
31 rue de l'argenterie, Montpellier

**LIVING ROOM**  
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE *ITINÉRANT*

[contact@livingroom-art.com](mailto:contact@livingroom-art.com)

Tél. : 06.62.52.61.59

[www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)



© Vincent Betbeze

## METASTASIS

Installation In situ, dimensions et forme variables, 2011

Stalactites, peinture phosphorescente de signalisation verte, flash électronique, timer MK 111, adaptateur 12V

Vue de l'exposition « Melrose place », fort La Redoute Marie Thérèse, Avrieux, juillet-août 2011





## LES VARIATIONS DU VIDE

Installation in situ, dimensions et puissance variables, 2010

Machine à Fumée, éclairage de studio, dispositif d'amplification sonore, dispositif électrique et numérique, système de programmation et d'interaction, traitement en temps réel

---

### NOCEBO

Vincent Betbeze en résidence

Du 6 octobre au 23 novembre 2014

La résidence se tiendra chez Coswos,  
31 rue de l'argenterie, Montpellier

**LIVING ROOM**  
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE *ITINÉRANT*

[contact@livingroom-art.com](mailto:contact@livingroom-art.com)

Tél. : 06.62.52.61.59

[www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)

## Living Room : présentation



« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources [...] De tels lieux n'existent pas, et c'est parce qu'ils n'existent pas que l'espace devient question, cesse d'être évidence, cesse d'être incorporé, cesse d'être approprié. L'espace est un doute : il me faut sans cesse le marquer, le désigner, il n'est jamais à moi, il ne m'est jamais donné, il faut que j'en fasse la conquête »

Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Paris, Denoël/Gonthier, 1974

**Le Living Room, espace de création contemporaine est une association créée en 2009 par Valérie Severac. L'équipe 2014 est constituée de Laurène Hombeck, Selma Lepart, Emilie Losch, Valérie Severac et Michael Verger-Laurent.**

**Structure itinérante depuis 2013**, l'association investit des lieux de typologies différentes et y invite des artistes dans le cadre de **résidences de production in-situ, entièrement dédiées à l'expérimentation.**

**Il s'agit d'accompagner et de soutenir la recherche artistique, d'ouvrir le temps de l'atelier à différents moments des résidences afin d'en faire un espace critique, d'échanges et de dialogue.**

Autour des résidences, le Living Room organise des **événements « satellites »** qui permettent d'accueillir sur des périodes plus courtes des projets spécifiques d'artistes (expositions, projections, performances).

**Le Living Room est un espace de création in-situ** en faveur de pratiques qui interrogent les notions d'espace et de territoire, sous une ou plusieurs dimensions spécifiques (construite, temporelle, sensible, sociale). Ouvert à plusieurs domaines d'expression ou de réflexion, il aspire à multiplier les points de vue, privilégier les mises en perspectives et les transversalités.

**En recherche de croisements**, le LIVING ROOM tisse des liens avec d'autres structures, favorise les mises en relation et les complémentarités de compétences.

Le Living Room est **soutenu par la Ville de Montpellier, la DRAC Languedoc Roussillon et la Région Languedoc Roussillon.**





© 2014 Living Room

***On a sauvé les murs, collectif Parenthèse***

**RÉSIDENCE | 10 mars au 11 mai 2014 | Montpellier (12, Bd du Jeu de Paume)**

**Dans le cadre de « Sortir le Grand Jeu », mis en oeuvre par le Bureau des Arts et Territoires.**

Le Collectif Parenthèse s'est installé au 12 boulevard du Jeu de Paume pour un résidence de 2 mois. L'objectif a été de mener une réflexion sur ce boulevard en pleine mutation, qui progressivement devient piéton mais n'est pour l'instant qu'un axe de passage. A plus grande échelle, un regard a été porté sur l'expansion de l'Écusson et l'espace public qu'il génère. Ces analyses se sont concrétisées par des restitutions sous formes d'installations architecturales et artistiques à l'intérieur du local mais aussi parsemées le long du boulevard. La résidence a proposé une vitrine sous forme de « work in progress » à la fois sur différents aspects de Montpellier ainsi qu'une introspection sur la création du collectif.



© 2014 Vincent Lhermet

***140 mètres à vol d'oiseau, Audrey Martin***

**RÉSIDENCE | oct. 2013 - fév. 2014 | Montpellier (atelier de la Panacée, espaces de diffusion d'illusion et macadam)**

Le Living Room et La Panacée présentent Audrey Martin en résidence, du 28 octobre au 6 décembre 2013, en partenariat avec illusion & macadam. Audrey Martin est accueillie dans les ateliers à La Panacée et présente ses pièces chez illusion & macadam et à La Panacée. « Audrey Martin poursuit dans son travail une démarche toute en nuances, exigeant une vraie curiosité de la part du spectateur. Ses œuvres procèdent pour la plupart d'une logique délicate d'effacement, ou d'épuisement du sens [...]. *Dé-paysages*, l'œuvre qu'elle met au point dans le cadre de la résidence du Living Room et de la Panacée, est également basée sur la disparition d'images de film en une sorte de développement photographique inversé - elle semble traduire une forme de sur-exposition spectaculaire qui finit par désagréger ses objets. ». Extrait de *Bleu Münchhausen*, Michael Verger-Laurent, 2014

**NOCEBO**

Vincent Betbeze en résidence

Du 6 octobre au 23 novembre 2014

La résidence se tiendra chez Coswos,  
31 rue de l'argenterie, Montpellier

## Living Room : activités

### 2014

- . *Nocebo*, Vincent Betbèze, 6 octobre - 16 novembre 2014 / RESIDENCE
- . *On a sauvé les murs*, Collectif Parenthèse, 10 mars - 25 avril 2014 / RESIDENCE
- Dans le cadre de « Sortir le Grand Jeu », mis en oeuvre par le Bureau des Arts et Territoires
- . *Deux boules vanilles*, Loup Gangloff et Frédéric Mancini, 18 fév 2014 / CONCERT

### 2013

- . *140 mètres à vol d'oiseau*, Audrey Martin, 28 oct. 2013 - 1er fév. 2014 / RESIDENCE
- . *Formats papier #2*, Nicolas Kozerawski et Frédéric Mancini, 28 nov 2012 / EDITIONS
- . Emilie Losch, Gwendoline Samidou, 23 août - 15 septembre 2013 / EXPOSITION
- . *Horizons positionS*, Mehdi Melhaoui, 2 avril - 8 juin 2013 / RESIDENCE

### 2012

- . *Formats papier*, Michaël Viola et Eric Watier, 28 nov 2012 / EDITIONS
- . *Champs de (ex)tensions*, Nicolas Kozerawski, 1er oct. - 16 nov 2012 / RESIDENCE
- . *Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie*, Sylvain Duiqou, 17 - 30 sept. 2012 / RESIDENCE
- . *Living Rassurer - test*, Annie Abrahams, 10 - 15 sept. 2012 / RESIDENCE
- . *Cru*, Selma Lepart, Charlette Knoll, 3 - 8 sept. 2012 / EXPOSITION
- . *L'espace et son double*, Ronald de Ceuster & Jenke Kastelein, 23 - 29 juin 2012 / RESIDENCE
- . *Living Vroom, L'inauguration*, Bruno Mercet, 1er juin 2012 / PERFORMANCE
- . *Faux*, Frédéric Mancini, avril - mai 2012 / RESIDENCE
- . Thomas Bernardet, Yannick Guédon, 12-13 mars 2012 / RENCONTRE PERFORMANCE

### 2011

- . *module, espace, ligne*, Michaël Viola, oct. 2011 - janv 2012 / RESIDENCE
- . *Punctum Remotum*, Michaël Gimenez, 12 - 25 nov. 2011 / EXPOSITION
- . *Keep in suspense*, Maurin & La Spesa, 30 sept. 2011 / PERFORMANCE CONFERENCE
- . *Si quelque chose ennue au bout de deux minutes essayez quatre*, Eric Watier, 23 mai - 4 sept. 2011 / RESIDENCE
- . *Etat des lieux*, Mounia Kansoussi, Selma Lepart, Valérie Severac, Cédric Torne, 21 avril 2011 / OUVERTURE D'ATELIER
- . Joëlle Gay, du 28 au 30 avril 2011 et 13 septembre 2011 / ACCROCHAGE
- . *Conférences sur canapé*, BVN + Ach\_So\_Ja (Manuel Fadat, Gaspard Bébié-Valérien et William Gosselin), 18 mars 2011 / PERFORMANCE CONFERENCE

### 2010

- . *Entrepositions*, Jean-Marc Demay et Véronique Thuillier, 10 sept. - 18 déc. 2010 / RESIDENCE
- . *Dan Mu*, 7 - 26 juin 2010 / RESIDENCE
- . *Ailleurs* [B.I.R.D : Brigade d'Intervention Rapide Dansée], Cie PulX (Elsa Decaudin, Bastien Defives, Olivier Foissac), 31 mai 2010 / PERFORMANCE
- . *Boutographies\_hors les murs*, Hélène Agniel, Bruno Costantini, Eve Maillot, 8 - 22 mai 2010 / EXPOSITION
- . *Qui prendra de la Suze ?*, Erik Hable, 29 mars - 2 mai 2010 / RESIDENCE
- . *En attendant*, Marie-Christine Laurel, 24 - 26 janv. 2010 / PERFORMANCE
- . *Vivarium*, Cédric Jolivet, 11 janv - 12 fév. 2010 / RESIDENCE

### 2009

- . *Maurin et la Spesa au Living Room*, Maurin & La Spesa, 1er - 31 déc. 2009 / RESIDENCE
- . *Double blind (Love)*, Annie Abrahams & Curt Cloninger, 29 nov 2009 / PERFORMANCE
- . *Pendant ce temps à buenos aires*, Sophie Bellot, Chloé Formosa, Julien Garnier, Elizabeth de Marcy Chelin, Ganaëlle Maury, 30 sept. - 28 oct. 2009 / RESIDENCE
- . *Inauguration du Living Room*, Cédric Torne et Mounia Kansoussi, 15 - 25 juin 2009 / RESIDENCE



© 2012 Living Room

***Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie, Sylvain Duigou***  
**RÉSIDENCE | sept. 2012 | Montpellier (5 rue Fouques)**

Sylvain Duigou, artiste sonore, travaille à la réalisation de plusieurs « pièces sonores et musicales » qui seront à terme réunies sous forme d'un disque. Pendant cette résidence au Living Room l'accent est mis sur le travail de spatialisat[i]on sonore. C'est également l'occasion pour Sylvain Duigou de se livrer à des recherches visuelles et graphiques dont la finalité sera d'aboutir à une expérience audio-visuelle globale.



© 2011 Living Room

***Si quelque chose ennue au bout de deux minutes essayez quatre, Eric Watier***  
**RÉSIDENCE | mai - sept. 2011 | Montpellier (5 rue Fouques)**

« Le travail d'Eric Watier s'élabore dans une relation quotidienne à l'atelier, dans l'énonciation de choses à faire, d'opérations à tester, dans l'écriture de notes de travail. Le blog d'Eric Watier constitue un véritable terrain d'investigation. Cet atelier témoigne d'une méthode de travail empirique : observer, relever, décrire, lister, inventorier, classer. Une pensée et une œuvre qui se construisent dans l'accumulation, dans l'épaisseur d'expériences progressives et associées, tendues vers les prochaines choses à faire. « Travailler sans idées » traduit un principe par lequel la pratique rééquilibre constamment la pensée et permet de conserver un juste rapport aux idées. Très simplement mises en œuvre, les propositions d'Eric Watier engagent à l'actualisation. En résidence au Living Room Eric Watier traite des choses en cours. Il fait ce qu'il a à faire » Extrait de *(au)tant que faire se peut* par Living Room, 2011.

NOCEBO

Vincent Betbeze en résidence

Du 6 octobre au 23 novembre 2014

La résidence se tiendra chez Cosmos,  
31 rue de l'argenterie, Montpellier

LIVING ROOM  
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINÉRANT

contact@livingroom-art.com

Tél. : 06.62.52.6159

www.livingroom-art.com



**module, espace, ligne, Michaël Viala**

**RÉSIDENCE | oct. 2011 - janv. 2012 | Montpellier (5 rue Fouques)**

« Produire une œuvre reste pour Michaël Viala une proposition modulable, un parti pris ; les données étant générées par le lieu permettent une flexibilité de la forme finale. Les éléments peuvent être positionnés sur différentes faces induisant un changement de configuration et de perception, le lieu devient alors une sorte de terrain de jeu où la forme module devient elle-même la pièce centrale de ce jeu. Le glissement opéré permet d'être resitué à l'autre. Éléments dans leurs fonctions sont ainsi, par ce jeu d'agencement dans l'espace, liés à notre déplacement et notre perception, interrogeant et questionnant la fonctionnalité même de l'objet qui est soumis en regard. C'est ainsi comme le présente Michaël Viala que « le monde environnant est constitué d'architecture et d'espace, de modules agencés entre eux, et ceux-ci de manière modulaire... ». Extrait de *MODULE* par Sabrina-Ambre Biller, 2011



**Conférences sur canapé, BVN + Ach\_So\_Ja  
(Manuel Fadat, Gaspard Bébié-Valérien et  
William Gosselin)**

**PERFORMANCE CONFERENCE | mars 2011 |  
Montpellier (5 rue Fouques)**

« Dispositif expérimental, performatif, indéterministe, artistique, critique, sonore, textuel et vocal, les Conférences sur canapé sont un mur d'escalade que l'on gravit sans cordes, une sorte de combustion non-nocive du monde environnant tel qu'il nous est donné à voir et à vivre. Un aller-retour permanent entre la vie et l'art, une des formes possibles de la liberté profondément contrebalancée par une conscience des limites ». BVN + Ach\_So\_Ja



**Double blind (Love), Annie Abrahams & Curt Cloninger  
RÉSIDENCE | nov. 2009 | Montpellier (5 rue Fouques)**

Annie Abrahams et Curt Cloninger proposent, une performance en téléprésence. Annie Abrahams, depuis le Living Room, à Montpellier et Curt Cloninger depuis le musée du Black Mountain Collège à Asheville (USA). Ils chanteront à plusieurs reprises, en temps réel et en direct, un court extrait d'une chanson pop, « love, love, love »\*, comme s'ils formaient un duo. Pour s'isoler de leur environnement et pour se rendre plus attentif à l'autre, ils auront les yeux bandés. La performance n'a pas de durée annoncée, ils chanteront jusqu'à ce que l'un d'entre eux décide d'arrêter. Dans les deux lieux, une pièce sera réservée à la performance live et une autre, à une projection vidéo et audio fixée sur leur visage.

\* U2, *Until the End of the World*

**A** -----  
Annie Abrahams | *Double blind (love)*, 2009 | *Living Rassurer-Test*, 2012

Hélène Agniel | *Boutographies, hors les murs*, 2010

**B** -----  
Gaspard Bébié-Valérien (BVN + Ach So la) | *Conférences sur canapé*, 2011

Sophie Bellot | *pendant ce temps à buenos aires*, 2009

Thomas Bernardet | Thomas Bernardet, 2012

Vincent Betbèze | *Nocebo*, 2014

David Bioulès | textes dans le cadre de *Double blind (love)*, 2009

**C** -----  
Ronald de Ceuster | *L'espace et son double*, 2012  
Ariane Chalier-Véla | *Living Rassurer - Test*, 2012  
Curt Cloninger | *Double blind (love)*, 2009  
Annalisa Cocozza | *Living Rassurer - Test*, 2012  
Bruno Costantini | *Boutographies, hors les murs*, 2012

**D** -----  
Elsa Decaudin (Collectif PulX) | *Ailleurs [B.I.R.D.]*, 2010  
Bastien Defives (Collectif PulX) | *Ailleurs [B.I.R.D.]*, 2010  
Jean-Marc Demay | *Entrepositions*, 2010  
Irénee Domboue | *Entrepositions*, 2010  
Sylvain Duigou | *Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie*, 2012

**F** -----  
Manuel Fadat (BVN + Ach So la) | *Conférences sur canapé*, 2011  
Olivier Foissac (Collectif PulX) | *Ailleurs [B.I.R.D.]*, 2011  
Chloé Formosa | *pendant ce temps à buenos aires*, 2009

**G** -----  
Loup Gangloff | Concert - Deux Boules Vanilles, 2014  
Reynald Gareynaud | *Vivarium*, 2010  
Julien Garnier | *pendant ce temps à buenos aires*, 2009  
Joëlle Gay | *accrochage*, 2011  
Michael Gimenez | *Punctum Remotum*, 2011  
Yannick Guédong | Thomas Bernardet, 2012  
William Gosselin (BVN + Ach So la) | *Conférences sur canapé*, 2011

**H** -----  
Erik Hable | *Qui prendra de la Suze ?*, 2010

**J** -----  
Cédric Jolivet | *Vivarium*, 2010

**K** -----  
Mounia Kansoussi | Inauguration du Living Room, 2009 | *Etat des lieux*, 2011

Lenke Kastelein | *L'espace et son double*, 2012

Charlette Knoll | *Cru*, 2012

Nicolas Kozerawski | *Champs de (ex) tensions*, 2012

**L** -----  
Marie-Christine Laurel | *En attendant*, 2010  
Selma Lepart | *Etat des lieux*, 2011 | *Cru*, 2012  
Emilie Losch | Exposition avec Gwendoline Samidoust, 2013

**M** -----  
Eve Maillot | *Boutographies, hors les murs*, 2010  
Fred Mancini Concert - Deux boules vanilles, 2014 | *Faux*, 2012  
Elizabeth de Marcy Chelin | *pendant ce temps à buenos aires*, 2009  
Audrey Martin | *140 mètres à vol d'oiseau*, 2013 - 2014  
Maurin & La Spesa | *Maurin & La Spesa au living room*, 2009 | *Keep in suspense*, 2011  
Ganaëlle Maury | *pendant ce temps à buenos aires*, 2009  
Mehdi Melhaoui | *Horizons positionS*, 2013  
Bruno Mercet | *Living Vroom, l'inauguration*, 2012  
Marie Minarro | *Living Rassurer - Test*, 2012  
Dan Mu | Dan Mu, 2010

**O** -----  
Claire Ojallon | *Living Rassurer - Test*, 2012

**P** -----  
Parenthèse (collectif) | *On a sauvé les murs*, 2014

**S** -----  
Gwendoline Samidoust | Exposition avec Emilie Losch, 2013

**T** -----  
Véronique Thuillier | *Entrepositions*, 2010  
Cédric Torne | Inauguration du Living Room, 2009 | *Etat des lieux*, 2012  
Milan Tutunovic | *Vivarium*, 2010

**V** -----  
Michaël Viala | *module, espace, ligne*, 2011

**W** -----  
Eric Watier | *Si quelque chose ennue au bout de deux minutes, essayez quatre*, 2011  
Charlotte Winling | *Living Rassurer - Test*, 2012

NOCEBO

Vincent Betbeze en résidence

Du 6 octobre au 23 novembre 2014

La résidence se tiendra chez Coswos,  
31 rue de l'argenterie, Montpellier



LIVING ROOM  
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE  ITINERANT

---

**Contact**

[contact@livingroom-art.com](mailto:contact@livingroom-art.com)

Tél. : 06.62.52.61.59

[www.livingroom-art.com](http://www.livingroom-art.com)