

ÉDITIONS #4

LIVING ROOM

LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE  *ITINERANT*

contact@livingroom-art.com | www.livingroom-art.com

> Éditions réalisées en 2016	p 7
> Invitation : Coming soon 8	p 13
> Éditions antérieures	p 17
> Living Room	p 25

Les éditions produites par le Living Room donnent l'occasion aux artistes invités en résidence d'interroger la sérialité dans une nouvelle production, prolongeant l'expérience de leur passage au sein de la structure et leur permettant d'en laisser une trace pérenne.

Michael Verger-Laurent

Éditions réalisées en 2016

Éditions réalisées en 2016

VINCENT BETBÈZE

—

The Artifact & Living

2016 / Édition d'objet, 25 x 25 cm, Plexiglas, miroir, cadre aluminium brossée, 10 exemplaires + 3 EA /
Production Living Room, suite à la résidence *Nocebo*, du 6 octobre au 23 novembre 2014.

100 euros



© Vincent Betbèze

LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINERANT

contact@livingroom-art.com
Tél. : 06.30.56.53.82
www.livingroom-art.com

Éditions réalisées en 2016

LAURENT CAMMAL ET DAMIEN CHARMEL

—

About something

2016 / Vinyle, 7 exemplaires dont 2 EA / Production Living Room, suite à la résidence *Straight Line*, du 1^{er} au 21 juin 2015 et du 24 août au 13 septembre 2015.

150 euros



© Laurent Cammal et Damien Charamel

LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINERANT

contact@livingroom-art.com
Tél. : 06.30.56.53.82
www.livingroom-art.com

Éditions réalisées en 2016

MURIEL JOYA

—

So far so good / multiple

2016 / Impression thermique encadrée, 16 x 45 cm, 20 exemplaires / Production Living Room, suite à la résidence *J'aurais aimé que vous soyez ici*, du 15 décembre 2014 au 28 février 2015.

80 euros



© Photo : Muriel Joya

LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE  ITINERANT

contact@livingroom-art.com
Tél. : 06.30.56.53.82
www.livingroom-art.com

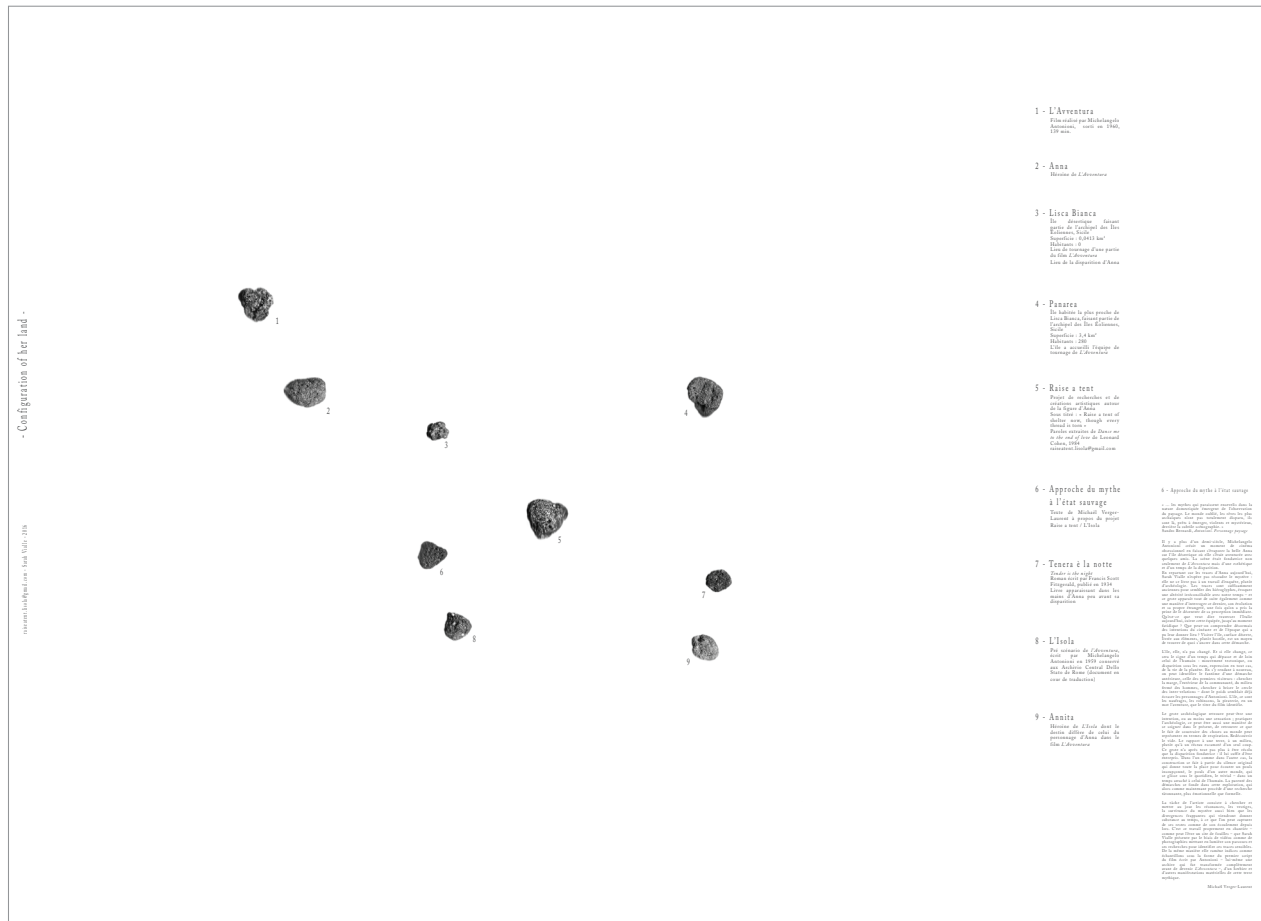
Éditions réalisées en 2016

SARAH VIALLE

Configuration of her land

2016 / Carte, 59,4 x 84,1 cm, 40 exemplaires / Production Living Room, suite à la résidence *Raise a tent* / *L'Isola*, du 17 avril au 28 mai 2016.

18 euros



© Sarah Vialle

LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINÉRANT

contact@livingroom-art.com
Tél. : 06.30.56.53.82
www.livingroom-art.com

Invitation : Coming soon 8, Micro-édition

Invitation

COMING SOON 8

—

Micro-édition, co-éditée par L'éclair et Nicolas Durand

10 euros



Frédéric Sanchez et Emma Perrochon, fondateurs de l'association "L'éclair" ont invité Nicolas Durand à diriger le huitième numéro du fanzine intitulé "Coming soon".

Le principe de cette édition est d'inviter des artistes à réagir à une image d'une banalité déconcertante, ci-jointe. Celle-ci a une histoire, c'est une image trouvée sur internet mais c'est aussi la vue qu'Emma et Frédéric avaient depuis la fenêtre du logement où ils ont séjourné en 2010 à l'occasion d'une résidence d'artiste à Vienne (Autriche). Si le but de la résidence était d'intervenir dans l'espace public (représenté sur l'image) de façon concrète, Emma et Frédéric ont finalement proposé un fanzine compilant des propositions d'artistes pour le site visé. Au delà de la résidence cette micro-édition s'est exportée au gré des voyages et des rencontres. De Vienne à Marseille, de Stockholm à Montréal, et de Shanghai à Boston, le projet continue de se développer, et donne lieu à des lancements dans divers lieux d'arts, ralliant toujours de nouveaux artistes.

Pour Coming soon 8 quinze artistes ont été invités, "artiste" dans un sens large puisque nous avons souhaité mélanger des domaines où la création est en jeu sans être toujours définie comme artistique. L'invitation a donc été faite à différents créateurs tels que photographe, cuisinier, mime, barman, performeur, graphiste, dessinateur, poète, sculpteur, auteur-compositeur, fleuriste, peintre, sérigraphe, architecte, illustrateur, designer.

Lors du lancement qui a eu lieu à la librairie "L'échappée belle" à Sète le 14 avril plusieurs propositions sont sorties de l'édition pour être regardées, écoutées et dégustées.

L'édition a été imprimée en Riso (deux couleurs), deux posters sont intégrés et se déploient hors format.

Auteurs : Florence Girard, Guillaume Gilles, Adrien Fregosi, Cyndie Olivares, Nagham Hodaifa, Jalaikon, Arnaud Préchac, Suzy Lelièvre, Bénédicte Escolano, Elodie Leneutre, Nicolas Girardin, Microclimax, Maison Capelier, Fabien Montmartin, Gilles Bingisser, Julien Escot, Oumahi Redouane.

LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINÉRANT

contact@livingroom-art.com
Tél. : 06.30.56.53.82
www.livingroom-art.com

Éditions antérieures

Éditions antérieures

MICHAËL GIMENEZ

—

Punctum Proximum

2011 / Édition, 15 x 21 cm, 35 pages, 20 exemplaires numérotés / Production Living Room, dans le cadre de l'installation *Punctum Remotum*, présentée au Living Room, du 12 au 27 novembre 2011.

40 euros



© Photo : Michaël Gimenez



LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE *ITINÉRANT*

contact@livingroom-art.com
Tél. : 06.30.56.53.82
www.livingroom-art.com

Éditions antérieures

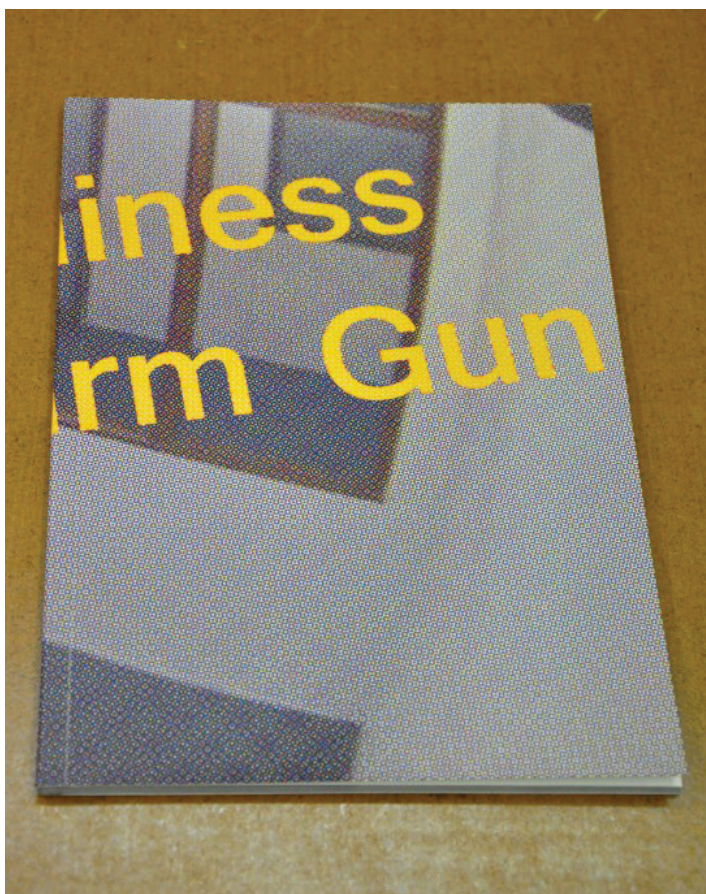
NICOLAS KOZERAWSKI

—

Loneliness is a Warm Gun

2013 / Édition, 15 x 21 cm, 64 pages, 100 exemplaires / Production Living Room, suite à la résidence *Champ de (ex)tension*, du 1^{er} octobre au 16 novembre 2012.

12 euros



LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINÉRANT

contact@livingroom-art.com
Tél. : 06.30.56.53.82
www.livingroom-art.com

Éditions antérieures

FRÉDÉRIC MANCINI

—

2 boules vanille

2013 / Vinyle, 300 exemplaires / Production Living Room, suite à la résidence *Faux*, du 10 avril au 20 mai 2012.

5 euros



LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE  ITINÉRANT

contact@livingroom-art.com
Tél. : 06.30.56.53.82
www.livingroom-art.com

Éditions antérieures

AUDREY MARTIN

—

Vanishing trick

2015 / Photographie recouverte d'encre à gratter, 23 x 42 cm, numérotée en 15 exemplaires + 2 EA / Production Living Room, suite à la résidence *140 mètres à vol d'oiseau*, du 28 octobre 2013 au 1^{er} février 2014.

50 euros



© Photo : Audrey Martin

Éditions antérieures

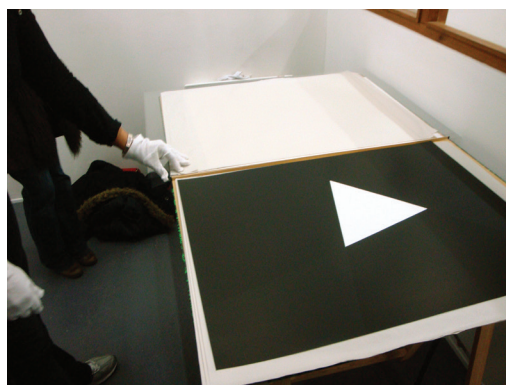
MICHAËL VIALA

—

Sans titre

2012 / Sérigraphie, 60 x 80 cm, 33 exemplaires numérotés / Production Living Room, suite à la résidence *module, espace, ligne*, du 1^{er} octobre 2011 au 20 janvier 2012.

150 euros



LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE  ITINÉRANT

contact@livingroom-art.com
Tél. : 06.30.56.53.82
www.livingroom-art.com

Éditions antérieures

ERIC WATIER

—

Monotone Press (bilan d'activité)

2012 / Édition, 21 x 29,7 cm, 226 pages, 220 exemplaires / Production Living Room, suite à la résidence *Si quelque chose ennue au bout de deux minutes*, essayez quatre, du 23 mai au 4 septembre 2011.

12 euros

MONOTONE PRESS

monotonepress.net est un site gratuit de visualisation, de diffusion et d'édition en ligne.

À partir du moment où un objet devient un fichier numérique, n'importe quel support numérique est apte à le diffuser.

Ce qu'offre la discrétisation, ce n'est pas tant de nouvelles formes d'images ou de sons (puisque le numérique calque souvent ses formes sur d'anciennes formes de présentation ou de représentation), c'est surtout une extraordinaire capacité à faire circuler des objets à rematérialiser.

Toute technique nouvelle entraîne des objets et des procédures, qui sans elle, étaient impensables, le plus difficile étant de se défaire des habitudes induites des objets précédents.

Jusque-là une œuvre de l'esprit avait nécessairement un support physique fixe et le droit d'auteur protégeait l'originalité d'une idée grâce à l'originalité de son inscription dans une forme. Les deux étaient inséparables.

Avec l'objet numérique, nous sommes en face d'une séparation du code et des différents supports qui peuvent l'accueillir.

Pour profiter d'un objet numérique, il faut le réactiver.

Si au début du XXe siècle c'était encore la reproduction d'un objet qui provoquait sa consommation, aujourd'hui c'est le désir de consommation d'un objet qui va provoquer sa reproduction : pour consommer il faut reproduire.

Pourtant, alors que le téléchargement ne prive personne, alors qu'il n'enlève aucun objet, puisqu'au contraire il n'arrête pas de le reproduire, l'industrie essaie de nous faire croire qu'il y a vol là où rien n'a disparu. D'un côté elle organise la consommation, en vendant toutes les machines permettant la reproduction des œuvres, et de l'autre elle limite juridiquement et techniquement la prolifération que ces mêmes techniques autorisent.

De plus, en s'accaparant le débat sur le droit d'auteur, elle cherche à faire admettre la pénurie qu'elle organise et dont elle essaie de tirer le profit maximum.

Mais la question que pose le numérique reste entière : comment penser l'économie d'un objet si sa consommation n'est plus son épuisement mais sa prolifération illimitée ?

L'industrie de la subjectivité, tout en participant plus qu'activement à l'appauvrissement de l'offre, essaie de nous faire croire le contraire. Elle prétend qu'elle participe, qu'elle organise et qu'elle sauve la diversité des subjectivités, mais nous savons bien que c'est faux. C'est une fiction de l'industrie elle-même.

Pourquoi l'industrie devrait-elle interdire le piratage de mauvais produits culturels puisque ces produits participent à la création même d'un marché et d'une subjectivité mondiale, globale et monolithique dont elle tire tout son profit ? Pour une raison simple : entretenir le mythe d'une création artistique libre, riche et diversifiée tout en la fracassant. Nous faire croire qu'elle vend de l'art là où elle fabrique des produits financiers.

Ce qu'Hadopi (c'est-à-dire ce que l'industrie culturelle via Hadopi) ne veut pas, c'est le cinéma sans l'industrie du cinéma, l'édition sans l'industrie de l'édition, la musique sans l'industrie de la musique.

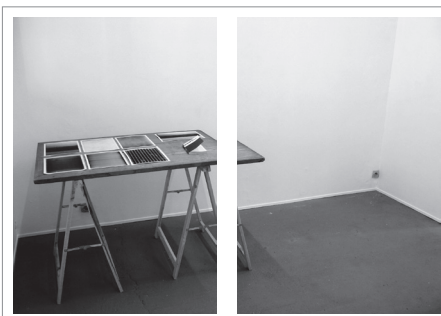
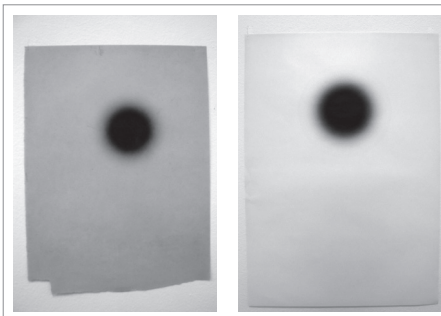
Ce qui est menacé par le numérique ce n'est pas l'art, c'est l'industrie de l'art telle qu'elle existe aujourd'hui. C'est-à-dire telle qu'elle domine notre subjectivité.

Une fois de plus ce qu'on essaie de nous voler c'est notre liberté possible.

Si ce qui caractérise le numérique, c'est la séparation définitive du contenu et des supports, nous devons bien conclure que les contenus, pour profiter à tous, doivent rester libres, absolument. Que seul les singularisations de ces contenus peuvent devenir des objets spécifiques et donc propriétaires, ou privés comme dirait Richard Stallman. Et que seul ces objets rendus spécifiquement privés (du fait de leur actualisation sur un support matériel par exemple) peuvent faire l'objet d'un commerce (si on veut faire du commerce).

Nous devons alors imaginer une économie nouvelle où les objets sont totalement disponibles et où, dans un même temps, ils peuvent faire l'objet de matérialisations toujours singulières et toujours illimitées.

Nous devons aussi admettre que cette économie d'abondance immatérielle inappropriable est très exactement, et dans le même temps, une économie d'appropriations successives non exclusives.



LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINÉRANT

contact@livingroom-art.com

Tél. : 06.30.56.53.82

www.livingroom-art.com

Living Room

Living Room : présentation



« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources [...] De tels lieux n'existent pas, et c'est parce qu'ils n'existent pas que l'espace devient question, cesse d'être évidence, cesse d'être incorporé, cesse d'être approprié. L'espace est un doute : il me faut sans cesse le marquer, le désigner, il n'est jamais à moi, il ne m'est jamais donné, il faut que j'en fasse la conquête. »

Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Paris, Denoël/Gonthier, 1974

Le Living Room, espace de création contemporaine est une association créée en 2009 par Valérie Severac. L'équipe est actuellement constituée de Laurène Hombeck, Selma Lepart, Emilie Losch, Valérie Severac et Michael Verger-Laurent.

Structure itinérante depuis 2013, l'association investit des lieux de typologies différentes et y invite des artistes dans le cadre de **résidences de production in-situ, entièrement dédiées à l'expérimentation.**

Il s'agit d'accompagner et de soutenir la recherche artistique, d'ouvrir le temps de l'atelier à différents moments des résidences afin d'en faire un espace critique, d'échanges et de dialogue.

Autour des résidences, le Living Room organise des **événements « satellites »** qui permettent d'accueillir sur des périodes plus courtes des projets spécifiques d'artistes (expositions, projections, performances).

Le Living Room est un espace de création in-situ en faveur de pratiques qui interrogent les notions d'espace et de territoire, sous une ou plusieurs dimensions spécifiques (construite, temporelle, sensible, sociale). Ouvert à plusieurs domaines d'expression ou de réflexion, il aspire à multiplier les points de vue, privilégier les mises en perspectives et les transversalités.

En recherche de croisements, le LIVING ROOM tisse des liens avec d'autres structures, favorise les mises en relation et les complémentarités de compétences.

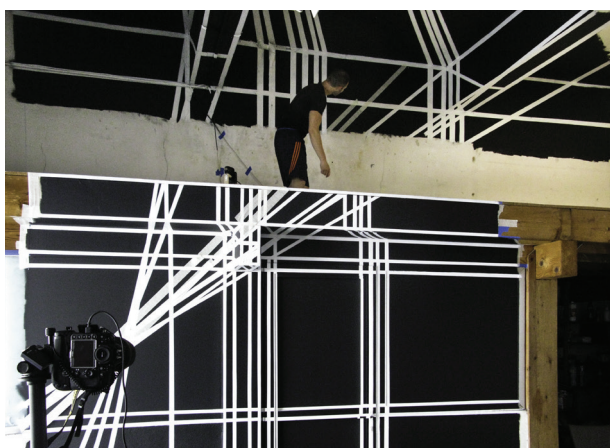
Le Living Room est **soutenu par la Ville de Montpellier, la DRAC Languedoc Roussillon et la Région Languedoc Roussillon.**





RAISE A TENT / L'ISOLA, Sarah Vialle
RÉSIDENCE | 17 avril au 28 mai 2016

« Sarah Vialle part sur les traces d'Anna, la belle disparue de *L'Avventura* d'Antonioni, en se rendant sur l'île désertique qui l'a vue disparaître. Moins pour construire une présence, un reflet forcément fantasmatique, que pour donner corps à cette absence et la place qu'elle prend en tant qu'objet de pensée, de mémoire, d'évocation. Le destin de ce personnage offre l'image mystérieuse et obsessive d'une place laissée libre mais imprenable dans l'esprit de ses proches comme des spectateurs – il pose la question de ce qui se dérobe à notre regard omniprésent/potent. C'est la manière dont l'esprit s'articule autour de ce vide irrésolu qui fascine Sarah Vialle, au point d'explorer cette hantise une nouvelle fois, à une époque il est vrai où les fantômes n'ont jamais été aussi prédominants dans nos vies. » Michael Verger-Laurent



Straight Line, Laurent Cammal

RÉSIDENCE | 1^{er} juin au 21 juin 2015 et 24 août au 13 septembre 2015

« Pour produire ses photographies minutieuses, Laurent Cammal investit des lieux condamnés à la démolition ou à une réhabilitation qui effacera totalement le souvenir des murs encore en place. De ces amas de gravats condamnés à l'indifférence, il tire des panoramas d'une blancheur immaculée, aux arrêtes parfois soulignées de noir, évoquant une harmonie totalement inattendue [...] Dans sa dernière œuvre, *Straight Line*, Laurent Cammal pousse cette interrogation plus loin. [...] Désireux de retraduire l'énergie architecturale du lieu, il a inversé sa procédure habituelle : recouvrant intégralement l'espace de noir, il a souligné ses lignes directrices de blanc. Une nouvelle fois, cette démarche

proche de l'abstraction théorique pure se révèle riche d'implications : elle retraduit dans l'espace le point de vue de l'architecte comme l'endroit exact où les lignes se marient pour créer l'harmonie ; elle rappelle ainsi la découverte de la perspective et la manière dont celle-ci a proprement révolutionné notre perception du monde et notre manière de l'investir. L'existence de ce point de vue « parfait » sous-entend celle d'un moment symétrique qui conditionne le geste perceptif : le regard n'est jamais neutre, sous le vernis de la rationalité » Michael Verger-Laurent

Living Room : activités

2016

- . *Éditions #4*, Vincent Betbèze / Laurent Cammal et Damien Charamel / Muriel Joya / Sarah Vialle, 29 juil 2016 / ÉDITIONS
- . *Raise a tent / L'isola*, Sarah Vialle, 17 avril au 28 mai 2016 / RÉSIDENCE

2015

- . *Straight Line*, Laurent Cammal, 1^{er} juin au 21 juin 2015 et 24 août au 13 septembre 2015 / RÉSIDENCE
- . *J'aurais aimé que vous soyez ici*, Muriel Joya, 15 décembre 2014 - 28 février 2015 / RÉSIDENCE

2014

- . *Éditions #3*, Audrey Martin / La Glacière / Michael Verger Laurent, 12 - 14 décembre 2014 / ÉDITIONS
- . *Noceba*, Vincent Betbèze, 6 octobre - 16 novembre 2014 / RESIDENCE
- . *On a sauvé les murs*, Collectif Parenthèse, 10 mars - 25 avril 2014 / RESIDENCE
Dans le cadre de « Sortir le Grand Jeu », mis en œuvre par le Bureau des Arts et Territoires
- . *Deux boules vanille*, Loup Gangloff et Frédéric Mancini, 18 fév 2014 / CONCERT

2013

- . *140 mètres à vol d'oiseau*, Audrey Martin, 28 oct. 2013 - 1^{er} fév 2014 / RESIDENCE
- . *Formats papier #2*, Nicolas Kozerański et Frédéric Mancini, 28 nov. 2012 / ÉDITIONS
- . *Emilie Losch*, Gwendoline Samidoust, 23 août - 15 septembre 2013 / EXPOSITION
- . *Horizons positionS*, Mehdi Melhaoui, 2 avril - 8 juin 2013 / RESIDENCE

2012

- . *Formats papier*, Michaël Viala et Eric Watier, 28 nov. 2012 / ÉDITIONS
- . *Champs de (ex)tensions*, Nicolas Kozerański, 1^{er} oct. - 16 nov. 2012 / RESIDENCE
- . *Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie*, Sylvain Duigou, 17 - 30 sept. 2012 / RESIDENCE
- . *Living Rassur - test*, Annie Abrahams, 10 - 15 sept. 2012 / RESIDENCE
- . *Cru*, Selma Lepart, Charlette Knoll, 3 - 8 sept. 2012 / EXPOSITION
- . *L'espace et son double*, Ronald de Ceuster & Jenke Kastelein, 23 - 29 juin 2012 / RESIDENCE
- . *Living Vroom, L'inauguration*, Bruno Mercet, 1^{er} juin 2012 / PERFORMANCE
- . *Faux*, Frédéric Mancini, avril - mai 2012 / RESIDENCE
- . *Thomas Bernardet, Yannick Guédon*, 12-13 mars 2012 / RENCONTRE PERFORMANCE

2011

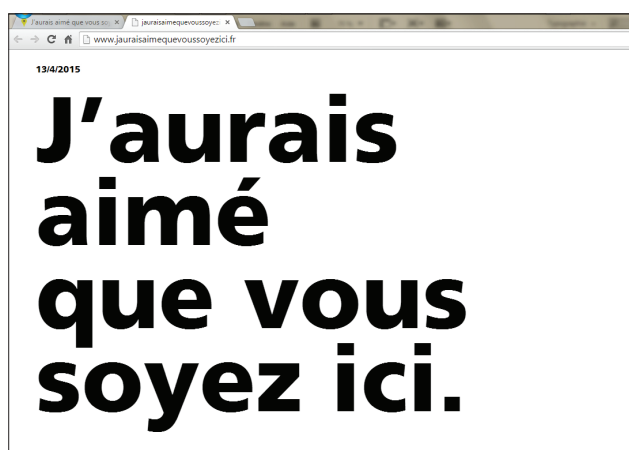
- . *module, espace, ligne*, Michaël Viala, oct. 2011 - janv. 2012 / RESIDENCE
- . *Punctum Remotum*, Michaël Gimenez, 12 - 25 nov. 2011 / EXPOSITION
- . *Keep in suspense*, Maurin & La Spesa, 30 sept. 2011 / PERFORMANCE CONFERENCE
- . *Si quelque chose ennue au bout de deux minutes essayez quatre*, Eric Watier, 23 mai - 4 sept. 2011 / RESIDENCE
- . *Etat des lieux*, Mounia Kansoussi, Selma Lepart, Valérie Severac, Cédric Torne, 21 avril 2011 / OUVERTURE D'ATELIER
- . *Joëlle Gay*, du 28 au 30 avril 2011 et 13 septembre 2011 / ACCROCHAGE
- . *Conférences sur canapé*, BVN + Ach_So_Ja (Manuel Fadat, Gaspard Bébié-Valérian et William Gosselin), 18 mars 2011 / PERFORMANCE CONFERENCE

2010

- . *Entrepositions*, Jean-Marc Demay et Véronique Thuillier, 10 sept. - 18 déc. 2010 / RESIDENCE
- . *Dan Mu*, 7 - 26 juin 2010 / RESIDENCE
- . *Ailleurs* [B.I.R.D : Brigade d'Intervention Rapide Dansée], Cie PuX (Elsa Decaudin, Bastien Defives, Olivier Foissac), 31 mai 2010 / PERFORMANCE
- . *Boutographies_hors les murs*, Hélène Agniel, Bruno Costantini, Eve Maillot, 8 - 22 mai 2010 / EXPOSITION
- . *Qui prendra de la Suze ?*, Erik Hable, 29 mars - 2 mai 2010 / RESIDENCE
- . *En attendant*, Marie-Christine Laurel, 24 - 26 janv. 2010 / PERFORMANCE
- . *Vivarium*, Cédric Jolivet, 11 janv. - 12 fév. 2010 / RESIDENCE

2009

- . *Maurin et la Spesa au Living Room*, Maurin & La Spesa, 1^{er} - 31 déc. 2009 / RESIDENCE
- . *Double blind (Love)*, Annie Abrahams & Curt Cloninger, 29 nov. 2009 / PERFORMANCE
- . *Pendant ce temps à buenos aires*, Sophie Bellot, Chloé Formosa, Julien Garnier, Elizabeth de Marcy Chelin, Ganaëlle Maury, 30 sept. - 28 oct. 2009 / RESIDENCE
- . *Inauguration du Living Room*, Cédric Torne et Mounia Kansoussi, 15 - 25 juin 2009 / RESIDENCE



J'aurais aimé que vous soyez ici, Muriel Joya

RÉSIDENTE | 15 décembre 2014 au 28 février 2015

[...] « Ma proposition a cherché à mettre en place une autre forme de nomadisme. *J'aurais aimé que vous soyez ici*, est le nom que j'ai donné à ma résidence, elle se déroulera officiellement sur internet à l'adresse : www.jauraisaimequevoussoyezici.fr. Grâce à cette interface virtuelle, je souhaite gommer la distance tout en créant un espace qui ne sera jamais pénétrable et qui restera toujours en partie fictionnel. Il constitue pour moi un parallèle avec l'espace mental qui nous permet de penser, de créer et qui reste absolument mystérieux pour tout autre personne » M. Joya



NOCEBO, Vincent Betbèze

RÉSIDENTE | Du 6 octobre au 23 novembre 2014 | Living Room chez Coswos, 31 rue de l'argenterie, Montpellier

[...] « Un dispositif de pluie artificiel au mouvement périodique rétrograde défie les lois de la gravité [...] Plongé dans la pénombre, le dispositif révèle l'écoulement ascensionnel au travers de violents flash lumineux [...] Le dispositif hydraulique est mis en avant au travers de l'amplification sonore de son fonctionnement, modulée sur une plage de fréquence infrasonique de 17Hz [...] » V. Betbèze

Living Room : artistes accueillis

A -----
Annie Abrahams | *Double blind (love)*, 2009 | *Living Rassurer - Test*, 2012
Hélène Agniel | *Boutographies, hors les murs*, 2010

B -----
Gaspard Bébié-Valérian (BVN + Ach So la) | *Conférences sur canapé*, 2011
Sophie Bellot | *pendant ce temps à buenos aires*, 2009
Thomas Bernardet | *Thomas Bernardet*, 2012
Vincent Betbèze | *Nocebo*, 2014
David Bioulès | textes dans le cadre de *Double blind (love)*, 2009

C -----
Cabinet Cabinet Architectures | *Ici Prochainement !*, 2015
Laurent Cammal | *Straight Line*, 2015
Ronald de Ceuster | *L'espace et son double*, 2012
Ariane Chalier-Véla | *Living Rassurer - Test*, 2012
Damien Charamel | *About something*, édition avec Laurent Cammal, 2016
Curt Cloninger | *Double blind (love)*, 2009
Annalisa Cocozza | *Living Rassurer - Test*, 2012
Bruno Costantini | *Boutographies, hors les murs*, 2012

D -----
Elsa Decaudin (Collectif PulX) | *Ailleurs [B.I.R.D.]*, 2010
Bastien Defives (Collectif PulX) | *Ailleurs [B.I.R.D.]*, 2010
Jean-Marc Demay | *Entrepositions*, 2010
Irénée Domboue | *Entrepositions*, 2010
Sylvain Duigou | *Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie*, 2012

F -----
Manuel Fadat (BVN + Ach So la) | *Conférences sur canapé*, 2011
Olivier Foissac (Collectif PulX) | *Ailleurs [B.I.R.D.]*, 2011
Chloé Formosa | *pendant ce temps à buenos aires*, 2009

G -----
Loup Gangloff | *Concert - Deux Boules Vanille*, 2014
Reynold Gareynaud | *Vivarium*, 2010
Julien Garnier | *pendant ce temps à buenos aires*, 2009
Joëlle Gay | *accrochage*, 2011
Michael Gimenez | *Punctum Remotum*, 2011
Yannick Guédong | *Thomas Bernardet*, 2012
William Gosselin (BVN + Ach So la) | *Conférences sur canapé*, 2011

H -----
Erik Hable | *Qui prendra de la Suze ?*, 2010

J -----
Cédric Jolivet | *Vivarium*, 2010
Muriel Joya | *J'aurais aimé que vous soyez ici*, 2014-2015

K -----
Mounia Kansoussi | *Inauguration du Living Room*, 2009 | *Etat des lieux*, 2011
Ienke Kastelein | *L'espace et son double*, 2012
Charlette Knoll | *Cru*, 2012
Nicolas Kozerawski | *Champs de (ex)tensions*, 2012

L -----
Marie-Christine Laurel | *En attendant*, 2010
Selma Lepart | *Etat des lieux*, 2011 | *Cru*, 2012
Emilie Losch | *Exposition avec Gwendoline Samidoust*, 2013

M -----
Eve Maillot | *Boutographies, hors les murs*, 2010
Fred Mancini Concert - Deux boules vanille, 2014 | *Faux*, 2012
Elizabeth de Marcy Chelin | *pendant ce temps à buenos aires*, 2009
Audrey Martin | *140 mètres à vol d'oiseau*, 2013 - 2014
Maurin & La Spesa | *Maurin & La Spesa au living room*, 2009 | *Keep in suspense*, 2011
Ganaëlle Maury | *pendant ce temps à buenos aires*, 2009
Mehdi Melhaoui | *Horizons positionS*, 2013
Bruno Mercet | *Living Vroom, l'inauguration*, 2012
Marie Minarro | *Living Rassurer - Test*, 2012
Dan Mu | *Dan Mu*, 2010

O -----
Claire Oyallon | *Living Rassurer - Test*, 2012

P -----
Parenthèse (collectif) | *On a sauvé les murs*, 2014

S -----
Gwendoline Samidoust | *Exposition avec Emilie Losch*, 2013

T -----
Véronique Thuillier | *Entrepositions*, 2010
Cédric Torne | *Inauguration du Living Room*, 2009 | *Etat des lieux*, 2012
Milan Tutunovic | *Vivarium*, 2010

V -----
Michaël Viala | *module, espace, ligne*, 2011
Sarah Vialle | *RAISE A TENT / L'ISOLA*, 2016

W -----
Eric Watier | *Si quelque chose ennuie au bout de deux minutes, essayez quatre*, 2011
Charlotte Winling | *Living Rassurer - Test*, 2012

Living Room : sélection de projets antérieurs



© 2014 Vincent Lhermet

140 mètres à vol d'oiseau, Audrey Martin

RÉSIDENCE | oct. 2013 - fév. 2014 | Montpellier (atelier à la Panacée, espaces de diffusion d'illusion et macadam)

Le Living Room et La Panacée présentent Audrey Martin en résidence, du 28 octobre au 6 décembre 2013, en partenariat avec illusion & macadam. Audrey Martin est accueillie dans les ateliers à La Panacée et présente ses pièces chez illusion & macadam et à La Panacée. « Audrey Martin poursuit dans son travail une démarche toute en nuances, exigeant une vraie curiosité de la part du spectateur. Ses œuvres procèdent pour la plupart d'une logique délicate d'effacement, ou d'épuisement du sens [...]. *Dé-paysages*, l'œuvre qu'elle met au point dans le cadre de la résidence du Living Room et de la Panacée, est également basée sur la disparition d'images de film en une sorte de développement photographique inversé – elle semble traduire une forme de sur-exposition spectaculaire qui finit par désagréger ses objets. ». Extrait de *Bleu Münchhausen*, Michael Verger-Laurent, 2014



© 2011 Living Room

Si quelque chose ennue au bout de deux minutes essayez quatre, Eric Watier

RÉSIDENCE | mai - sept. 2011 | Montpellier (5 rue Fouques)

« Le travail d'Eric Watier s'élabore dans une relation quotidienne à l'atelier, dans l'énonciation de choses à faire, d'opérations à tester, dans l'écriture de notes de travail. Le blog d'Eric Watier constitue un véritable terrain d'investigation. Cet atelier témoigne d'une méthode de travail empirique : observer, relever, décrire, lister, inventorier, classer. Une pensée et une œuvre qui se construisent dans l'accumulation, dans l'épaisseur d'expériences progressives et associées, tendues vers les prochaines choses à faire. « Travailler sans idées » traduit un principe par lequel la pratique rééquilibre constamment la pensée et permet de conserver un juste rapport aux idées. Très simplement mises en œuvre, les propositions d'Eric Watier engagent à l'actualisation. En résidence au Living Room Eric Watier traite des choses en cours. Il fait ce qu'il a à faire. » Extrait de *(au)tant que faire se peut* par Living Room, 2011.

LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE **ITINÉRANT**

contact@livingroom-art.com
Tél. : 06.30.56.53.82
www.livingroom-art.com



contact@livingroom-art.com | www.livingroom-art.com